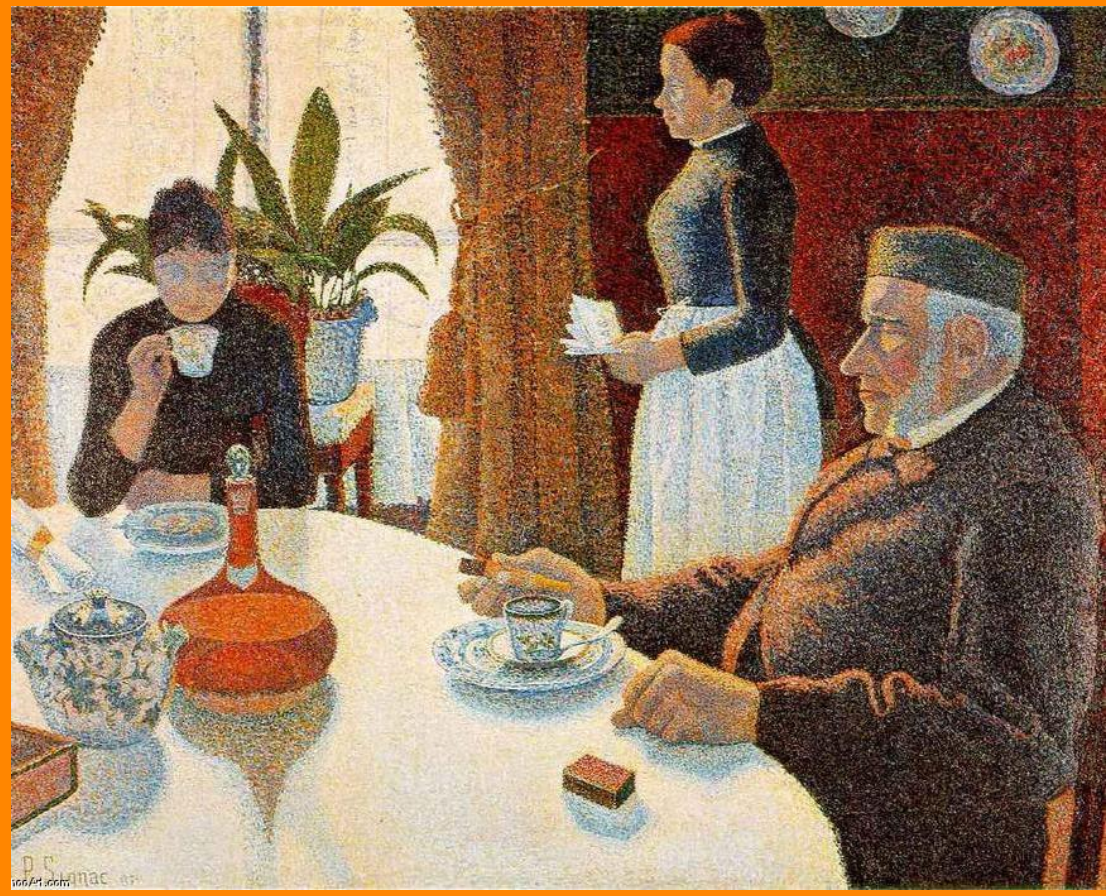
Prof. Pietro Conti

SEGNI, FORME E COLORI NELL'ARTE

arteimmagine Cossato

WWW.ARTEIMMAGINECOSSATO.IT



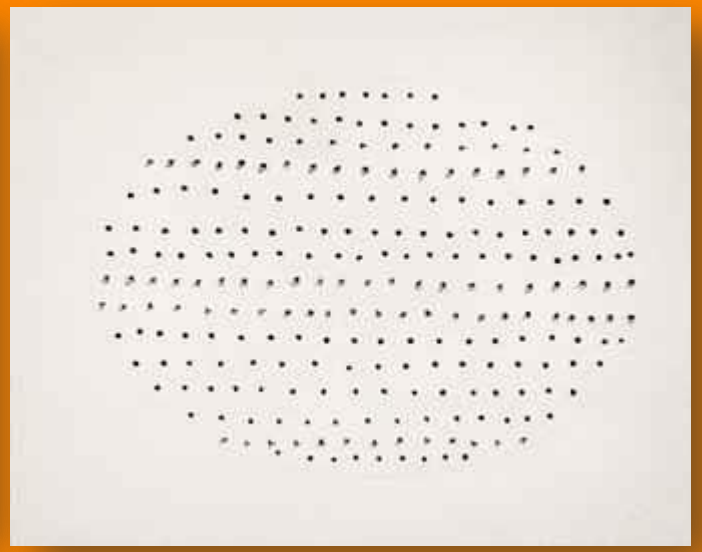
IL PUNTO

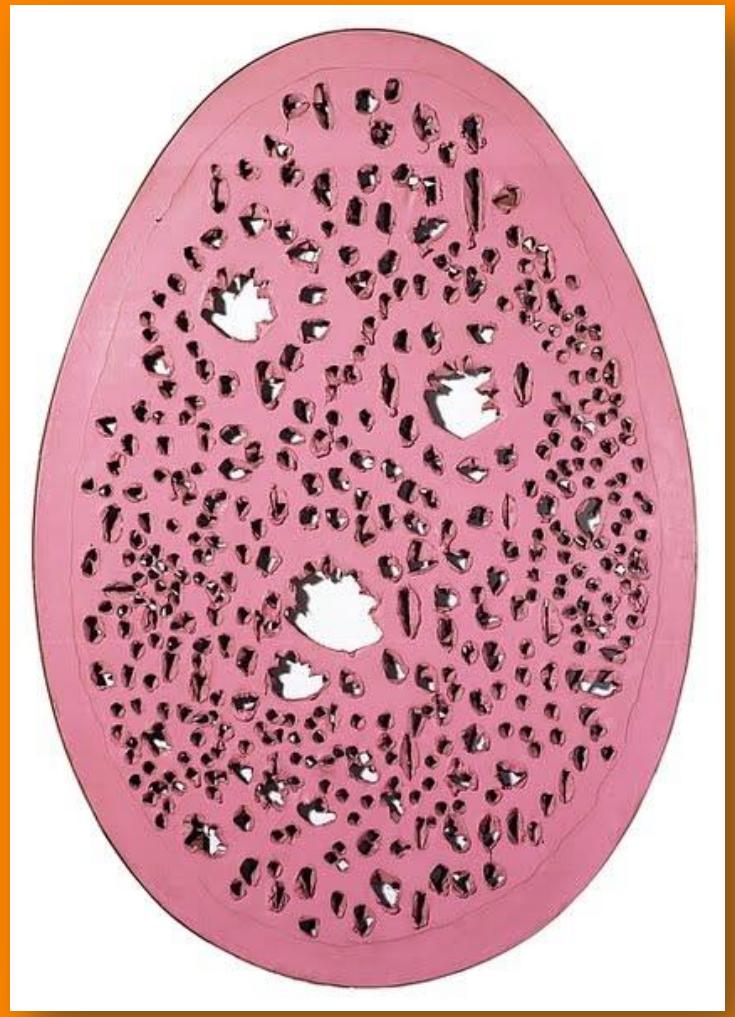
Il punto è il più piccolo segno visivo lasciato da uno strumento quando tocca una superficie.

Nonostante la sua semplicità sa trasmettere diverse sensazioni, infatti, accostato ad altri punti può assumere diversi significati e suggerire effetti spaziali, cromatici e di chiaro scuro.

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

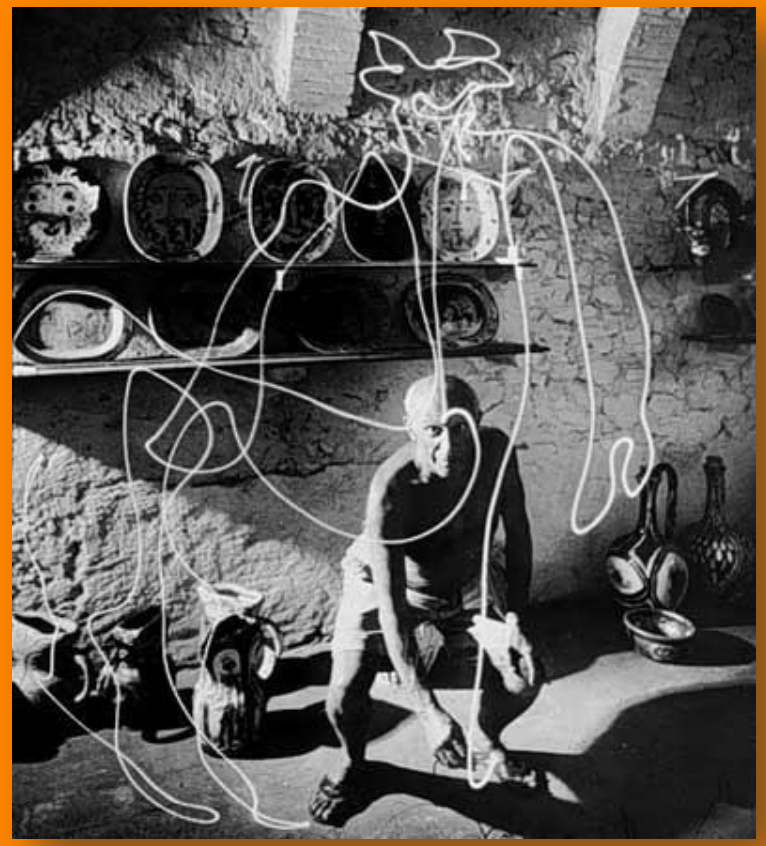
Le caratteristiche espressive del punto variano in funzione dello strumento utilizzato per produrlo, dalla pressione esercitata dalla mano, dalla forma (vuota, piena, circolare..), dalle dimensioni, dal colore. Anche il modo di accostare i punti origina effetti diversi: punti molto vicini creano un addensamento cioè una zona più scura.





LA LINEA

La LINEA, che secondo la definizione geometrica è una successione di punti, può essere considerata come la traccia lasciata da un punto in movimento.



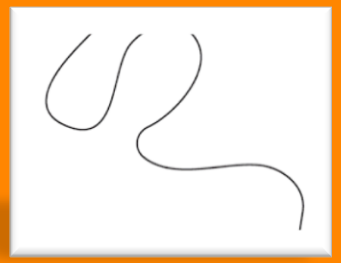
Consideriamo un punto luminoso che si muova velocemente nel buio: la scia che lascia dietro di se viene percepita dalla nostra vista come una linea.

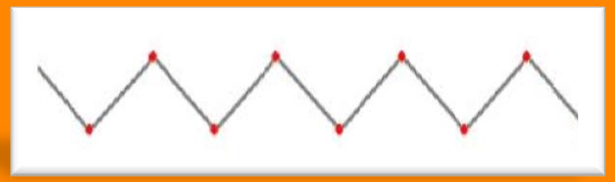
LA LINEA

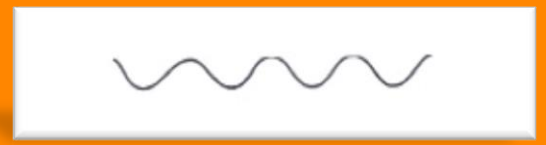
Nell'ambiente naturale possiamo riconoscere la presenza di linee. Se osserviamo il mare, la linea dell'orizzonte che separa l'acqua e il cielo ci appare come una lunga linea retta. Il profilo delle montagne ci suggerirà l'immagine di una linea irregolare e frastagliata. Guardando una conchiglia vi potremo riconoscere un nitido disegno spiraliforme.

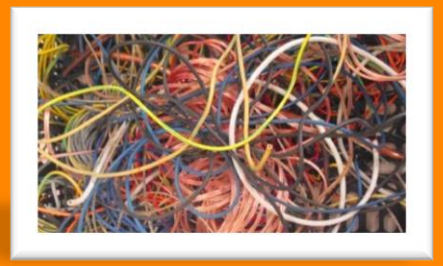
GLI ANDAMENTI LINEARI

Esistono diversi tipi di liea che possiamo distinguere secondo il loro andamento come risultante dal movimento di un punto.









LA FORMA

La forma è l'aspetto esteriore che percepiamo di ogni cosa. Delimita uno spazio vuoto. Può essere bidimensionale, come i segni delle figure su un foglio o tridimensionale come nell'architettura e nella scultura. In questi casi si parla della forma come volume.

Pablo Picasso - Colomba

Jean DubuffetThe Forest

Santiago Calavatra –Parma, Stazione Mediopadana

LUCE - OMBRA - VOLUME

La luce ci permette di percepire la realtà che ci circonda. La luce può essere naturale o artificiale. Grazie ad essa e alle ombre che genera siamo in grado di vedere il colore, la forma e il volume degli oggetti e dello spazio dandoci l'impressione della profondità.

Foto di Pietro Conti – I Guerrieri

Foto di Pietro Conti – Superga