

OSSERVARE E
LEGGERE LE
IMMAGINI

arteimmagine
Cossato

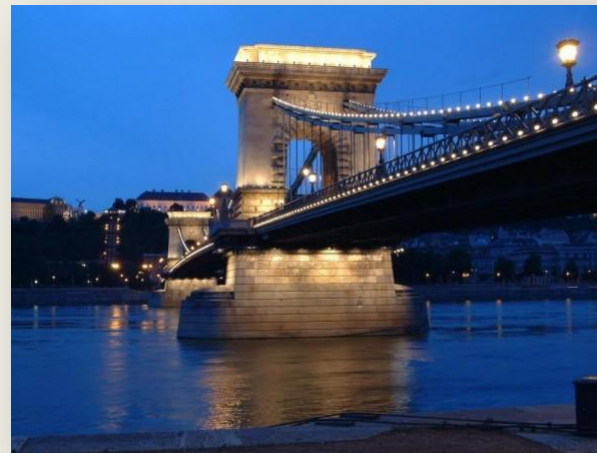
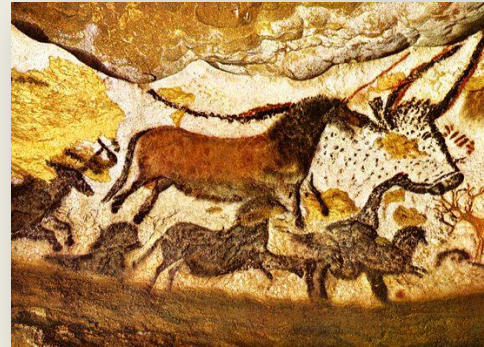
WWW.ARTEIMMAGINECOSSATO.IT



Osservare le immagini

Noi conosciamo il mondo che ci circonda grazie ai messaggi che esso ci trasmette e che i nostri sensi percepiscono. Gli stimoli sensoriali ci permettono di percepire il rapporto tra noi e l'ambiente circostante (spazio, volume, forme, colori, ecc...)

Tutte le immagini trasmettono un messaggio. La capacità di osservare è essenziale per saper leggere e descrivere e comprendere i diversi tipi di immagine con cui entri in contatto giornalmente.



Osservare le immagini



Gli stimoli luminosi vengono catturati dall'occhio e inviati al cervello che attraverso un procedimento complesso ma breve deve interpretarli, individuando così forme, colori, distanze, ecc.. Alla base di questo complesso meccanismo di «cattura» delle immagini vi sono alcune caratteristiche, comuni a molti esseri umani, che condizionano la capacità di vedere ed osservare.

Ad esempio quando analizziamo un'immagine, alcuni elementi ci colpiscono maggiormente rispetto ad altri che vengono percepiti in un secondo tempo: è la tendenza del cervello a distinguere la **figura** dallo **sfondo**.

Osservare le immagini



Isolando la figura in primo piano riusciamo a cogliere più facilmente ogni dettaglio del costume.

Cancellando la figura in primo il nostro sguardo, non più influenzato dall'immagine in primo piano, può individuare meglio gli elementi che compongono il paesaggio che fa da sfondo.



Le funzioni comunicative

Ogni immagine trasmette un proprio messaggio, cioè ha una particolare funzione comunicativa che occorre saper distinguere per interpretare in modo corretto l'elemento visivo.

Funzione espressiva o emotiva

Questa funzione è presente in generale in tutte le opere d'arte (pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema), mira a coinvolgere lo spettatore e a suscitare emozioni come la gioia, il dolore, lo stupore.....



Le funzioni comunicative

Funzione Poetica e Estetica

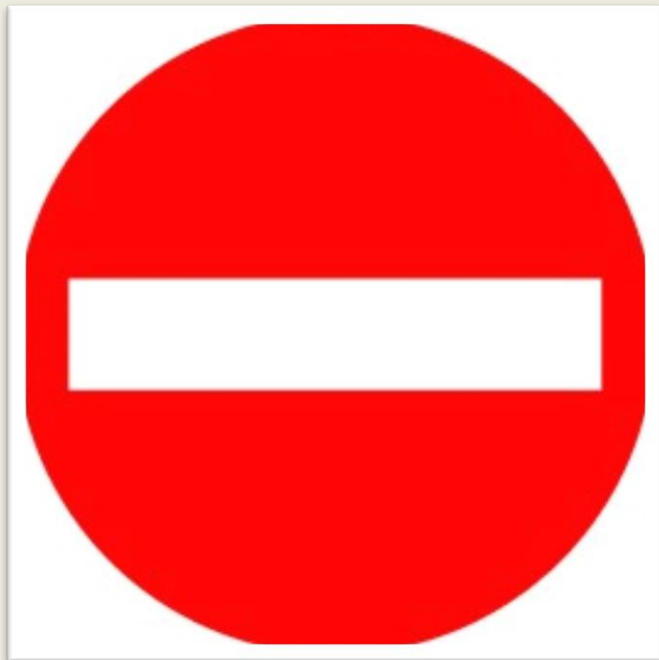
Riguarda le immagini che vogliono richiamare aspetti formali come le linee, i colori. Le creazioni di moda o le arti decorative in genere si servono di messaggi visivi che richiamano questa funzione.



Le funzioni comunicative

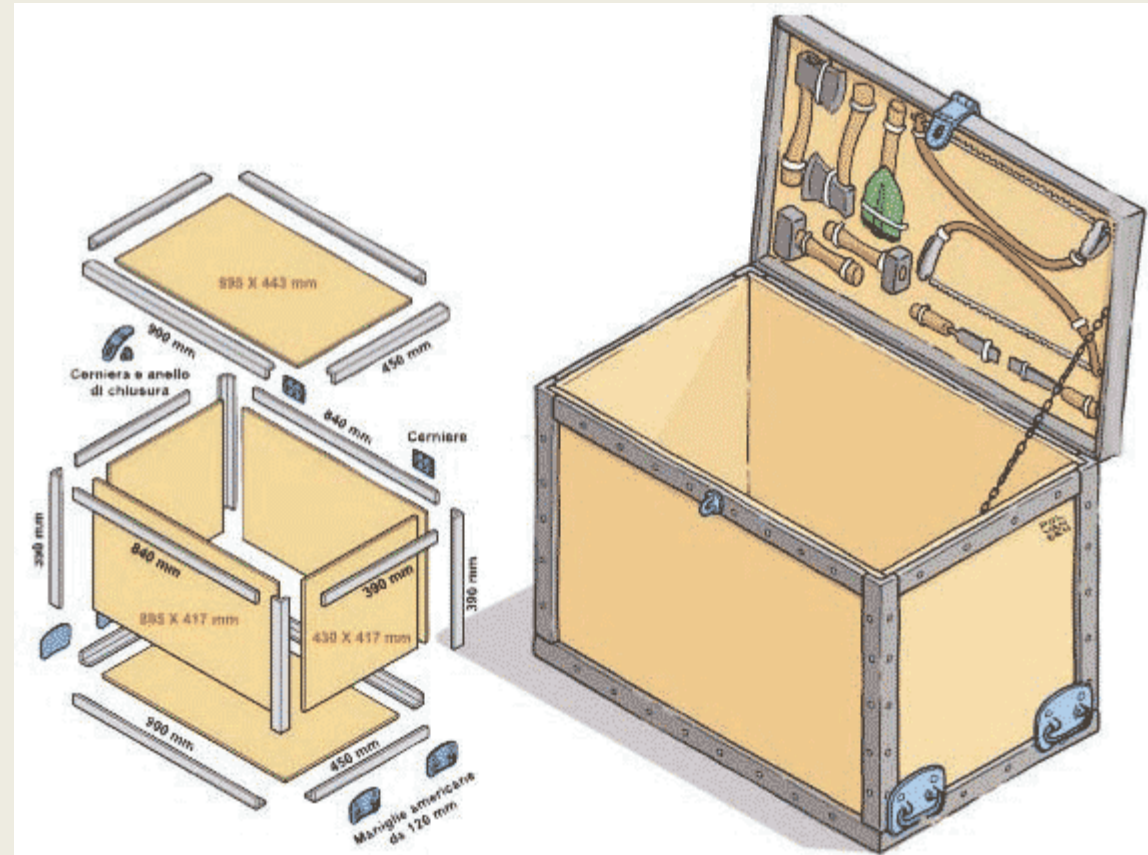
Funzione Esortativa o Persuasiva

Questa funzione ha lo scopo di modificare i comportamenti dei destinatari, come ad esempio i cartelli di divieto per gli automobilisti.. Oltre alle immagini pubblicitarie, si riferiscono a questa funzione anche le illustrazioni o le fotografie che intendono sensibilizzare il pubblico su problematiche sociali.



Le funzioni comunicative

Funzione Informativa



Leggere le immagini

Per comprendere il significato dei numerosi messaggi visivi presenti nell'ambiente che ci circonda è indispensabile saperli leggere, occorre conoscere il linguaggio impiegato per la loro produzione. Ogni linguaggio possiede un codice, ad esempio il linguaggio verbale utilizza la parola, mentre il linguaggio visivo è composto da codici visivi con cui si creano le immagini (punto, linea, superficie, luce, volume, spazio). Un metodo di lettura può essere il seguente:



Come si legge un'opera d'arte?

✓ *Analisi dell'aspetto materiale.*

- Quale materiale è stato utilizzato per il supporto? È una tela? È una tavola? Il supporto è mobile o è realizzato su una parete? Quali sono le dimensioni e il formato del quadro? Ha una cornice?
- Quale tecnica è stata utilizzata? È un dipinto a olio? È un'affresco?
- Qual è il suo stato di conservazione? Il dipinto è integro o è danneggiato?

✓ *Caratteristiche tipologiche (Iconografia)*

- Che cosa è raffigurato? È un ritratto? È una natura morta? È un paesaggio? È una veduta?
- ✓ **Che cosa è rappresentato nella scena? (Individuazione della fonte letteraria se esiste)**
 - Il quadro raffigura personaggi con l'aureola? Se si probabilmente la fonte storica sono i testi biblici.
 - Vedi divinità, antichi eroi, putti, veneri? Se si probabilmente la fonte letteraria sono i miti o le favole.



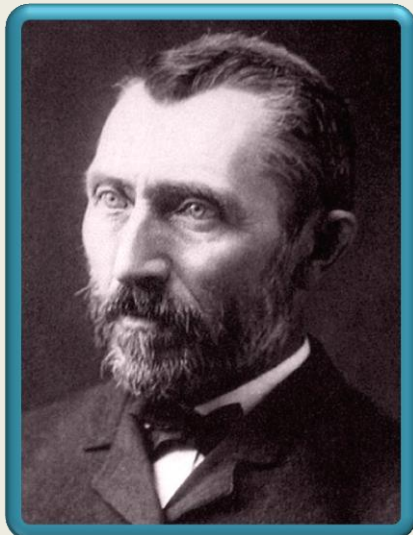
Annibale Carracci, Bottega del macellaio 1583-585



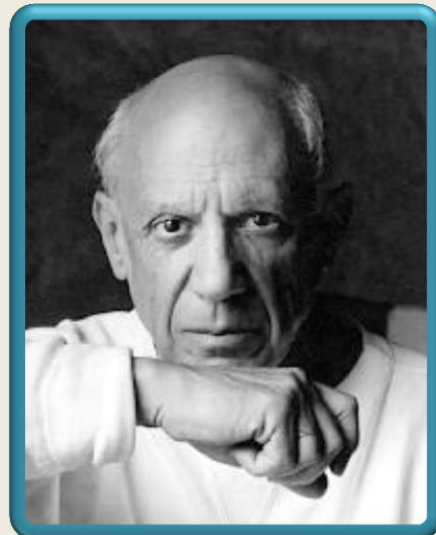
Iris- Van Gogh 1889

Come si legge un'opera d'arte?

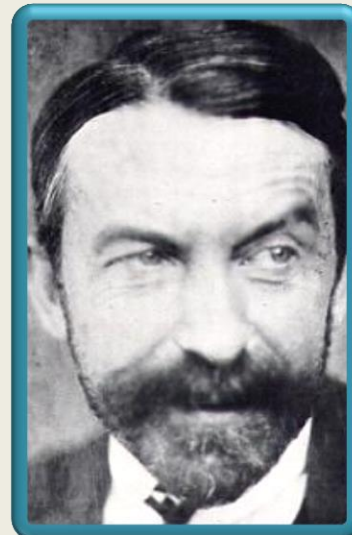
- Come'è strutturata al scena?. (Stile e trutture formali)
 - Come è composto il dipinto? Come sono raffigurati i personaggi? Quali gesti fanno i personaggi? Quali espressioni hanno i loro volti?
 - Quali colori ha usato l'artista? Quali sono i valori chiaroscurali?
- ✓ *Studio sull'artista.*
- L'opera è firmata? La firma è leggibile? Conosciamo l'artista e il periodo storico in cui è vissuto?



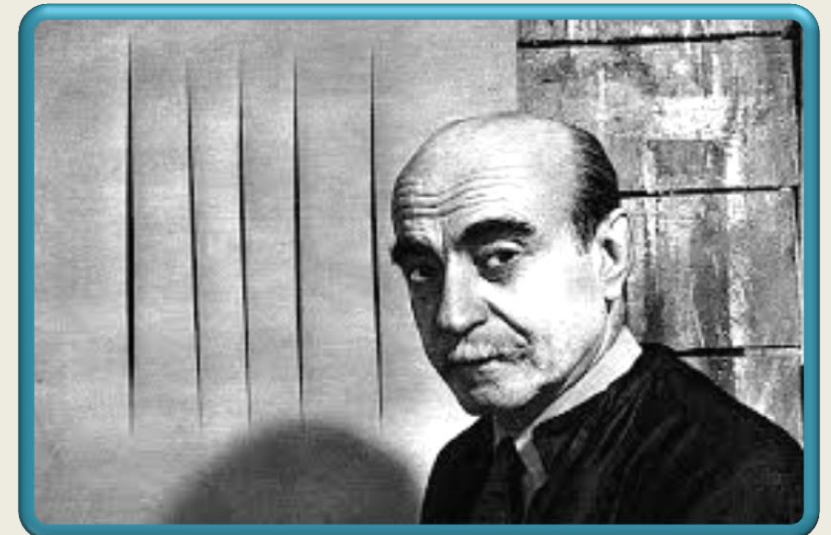
Vincent Van Gogh



Pablo Picasso



Giacomo Balla
Prof. Pietro Conti



Lucio Fontana